L'OEIL D'OLIVIER
CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

Holden : L'adolescence comme une fuite en avant



© Jerome Teurtrie

Au départ de l'écriture, comme dans l'esprit de l'adolescente venue sur scène partager son histoire, il y a *L'Attrape-cœurs* de J.D. Salinger. Protagoniste du roman, le jeune Holden se met en fuite après avoir été viré de son lycée. Dans un récit à la première personne, ce grand classique de la littérature américaine aborde de nombreux sujets sociétaux, notamment autour de la jeunesse, de l'identité et de la confrontation à la violence du monde adulte.

Mise en scène par **Marilyn Leray**, la pièce qui emprunte son titre à ce personnage se construit lui aussi sous forme d'une confession. Seule au plateau, Lola s'épanche sur son histoire comme on se parle à soi-même. En attendant son amie, avec qui elle a prévu de s'enfuir à son tour, elle retrace sa vie à haute voix, comme on lance une bouteille à la mer. Dans ses mots, tout s'enchaîne et se mêle, les idées s'entrechoquent et esquissent peu à peu le portrait d'une jeune femme en souffrance.

Dans la tête d'une ado

Avec une montée dramatique par paliers, le texte de **Guillaume Lavenant** n'est pas sans faire écho à l'écriture de Dennis Kelly. Souvent à demi-mot, les révélations successives viennent peu à peu assombrir le tableau. Si Lola n'est pas tout à fait de ces ados totalement abandonnés à la solitude, un profond mal-être se dégage d'elle, comme une certitude de ne pas être à sa place. Dans son rôle, **Mégane Ferrat** fait preuve d'une puissance intérieure particulièrement sensible. Pourtant, *Holden* passe difficilement le cap de l'anecdote, là où de belles promesses attendent encore d'être tenues.

Holden *de Guillaume Lavenant*
La Manufacture – Festival Off Avignon
Du 5 au 21 juillet 2025 (les jours impairs, relâche le 17)
Durée 1h05.

Visualiser l'article en ligne